

六四禁忌的出口：34年後，負片裏尋找回憶

負片中的一切，那人群、那燭光、那橫幅、那雕塑



端傳媒記者 林振東 發自新加坡 | 2023-06-04

六四週年 影像

六四在香港，終於成為了敏感日子。

告別2019年人頭洶湧的維園六四三十周年燭光晚會之後，公開悼念在2020-2022這三年皆以疫情為由不獲批准。如今來到香港徹底取消疫情限制的第一年，但禁忌與敏感的邊界已然形成。天主教香港教區連續第二年不舉辦六四悼念彌撒；多年來負責籌辦燭光晚會的支聯會已經解散，多名負責人身在獄中——但維園也沒有空著，親建制組織早已申請在6月3-5日在維園舉辦「家鄉市集嘉年華」。

特首與多位高官被問及悼念六四是否違法時，沒有明言，但指向國安法，並多次表示市民在做任何活動的時候「一定要守法」。

2014年，曾經在八九民運現場拍攝的中國攝影師徐勇，將當年在天安門一帶拍攝的底片送到香港，最後出版成攝影集《NEGATIVES》（底片）。內容是以原始底片固有的反轉色彩出版，共有六十四幅。

「底片及其影像的物質性存在，作為事實依據，無法人為遮蔽篡改，並且隨時間移轉證明了更多的意義。」徐勇對媒體表示，此外不再直接談論作品本身。

「不想回憶，未敢忘記。」—— 34年之後，這句口號在香港有了新的意義。

我以多年來的六四維園燭光晚會的照片，以負片效果作為呈現方式，以迂迴的路徑來觀看多年來的香港六四記憶，負片中的一切，那人群、那燭光、那橫幅、那雕塑，都曾經存在過。

















